

Bogdan Banasiak (UŁ)

*„To rzekł Zaratustra” jako kompozycja muzyczna*

Wstępnie staram się w tekście naszkicować Nietzschego szerokie uwikłanie w muzykę i jego dla niej uwagę.

Zasadniczo zaś próbuję zidentyfikować racje, dla których poemat *Zaratustra* może i powinien być ujmowany (także) w kategoriach utworu muzycznego.

Muzyczność *Zaratustry* stanowi – bodaj – tyleż wyraz romantycznych i post-romantycznych nadziei na uniwersalną syntezę tego, co wymyka się dyskursowi, właśnie w muzyce, ile – bodaj w jeszcze większym stopniu – poszukiwanie nowych środków wyrazu (filozoficzno-literacko-muzycznych) dla myśli niesłychanych, dla myśli niewczesnych.